

نخستین نمایشگاه دستاوردهای قرآنی

دفتر تبلیغات اسلامی
حوزه علمیه قم

فروش آثار قرآنی با ۵۰٪ تخفیف
زمان: ۲۸ اردیبهشت تا ۴ خرداد ۹۸
بازدید: ۱۰ تا ۱۳ و ۲۱/۳۰ تا ۱ بامداد

- نشست‌های علمی
- اسناد قرآنی
- پرسمان‌های قرآنی
- برنامه‌های هنری و نمایشی
- برنامه‌های شاد قرآنی
- ویژه‌کودک و نوجوان



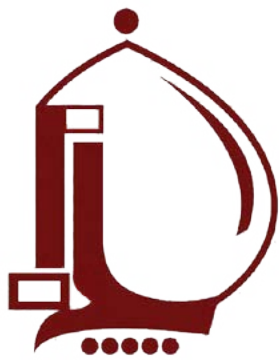
پادشاه علم و فرهنگ اسلامی



دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم

قم / چهارراه شهدا / خیابان معلم / مرکز همایش‌های غدیر





خبرنامه اطلاع رسانی داخلی
دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم

ویژه نامه نخستین نمایشگاه دستاوردهای قرآنی - شماره سه



رئیس پژوهشکده فرهنگ و معارف قرآن:

هماهنگی کارها با قرآن به معنی مرجعیت علمی قرآن نیست

رئیس پژوهشکده فرهنگ و معارف قرآن گفت: اگر قرآن را مرجع علمی بدانیم، حق این است که قرآن را مبدأ نظریات علمی بدانیم اما اگر از قرآن امضاء بگیریم و هماهنگ باشیم، اگرچه کار خوبی است ولی مرجعیت قرآن محسوب نخواهد شد.

به گزارش روابط عمومی دفتر تبلیغات اسلامی، حجت الاسلام والمسلمین محمدصادق یوسفی مقدم در «نشست علمی بررسی تأثیر آیات قرآن بر اندیشه انسان متعالی ملاصدرا» که به همت پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی در نخستین نمایشگاه دستاوردهای قرآنی دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم در مرکز همایش های غدیر برگزار شد، با طرح این سؤال که ملاصدرا نگاهش به قرآن امضایی، استنتاجی و یا استخراجی است؟ اظهار داشت: آیا در یک بحث علمی مفاد به دست آمده، اگر هماهنگ با قرآن باشد کفایت دارد یا خیر؟ این مسئله باید از نگاه ملاصدرا تبیین می شد.

وی با بیان اینکه ما اگر قرآن را مرجع علمی بدانیم حق این است که قرآن را مبدأ نظریات علمی بدانیم ولی اگر از قرآن امضاء بگیریم و هماهنگ باشیم، کار خوبی است ولی مرجعیت قرآن محسوب نخواهد شد، افزود: خیلی از فقها، متکلمین و فلاسفه نظریه ای را از قبل برگزیده و با این نظریه برگزیده، سراغ قرآن رفته اند و این اشکال روشمندان را دارند؛ مثلاً در آیه شریفه «هل اتی...»، شیخ الرئیس از خلقت روح تعبیر به آشیانه کرده است یعنی روح از بیرون در آشیانه بدن نشست ولی حکمت متعالیه معتقد است که روح از چشم به وجود آمد ولی سوار بر روح شد.

رئیس پژوهشکده فرهنگ و معارف قرآن پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی

رئیس پژوهشکده فلسفه و کلام اسلامی:

تکامل انسان در تفکر ملاصدرا، متأثر از قرآن است

و بخش متعالی وجود را خداوند قرار می دهد؛ همچنین وی قائل به وحدت وجود و تشکیک مراتب وجود است.

وی با بیان اینکه ملاصدرا در تعریف انسان می گوید او حقیقت بسیطی است که رو به آینده و هر آن تا لحظه مرگش، رو به تغییر است، اظهار کرد: در نظریه ملاصدرا انسان تنها موجودی است که قابل تعریف و تحدید نیست؛ وی چند شاهد قرآنی در این زمینه آورده است؛ از جمله از آیه «هل اتی علی الانسان...» که از آن استفاده کرده است.

علیپور با بیان اینکه بر اساس این دو آیه انسان هویت خاصی ندارد، ادامه داد: وی در ذیل آیه «هل اتی» آورده است که حقیقت انسان فعلیت های او نیست یعنی انسان گرچه در ابتدای خلقت، دارای صورت نوعیه است ولی هر فردی بسته به ملکات و فضائلی که به دست آورده است، نوعی دیگر خواهد شد؛ ظاهر انسان در این دنیا ولی باطنش در دنیای دیگر است.

وی با بیان اینکه خدا مثل ندارد ولی می تواند مثال خدا باشد، افزود: در جلد ششم تفسیرش با استناد به آیه «لیس کمثله شی» آورده است که نفس آدمی مثالی برای حق تعالی است؛ وی در بحث خلیفه و آیه ۳ سوره بقره نیز در تبیین ظرفیت های والای انسان از این تعبیر بهره برده است؛ وی در برخی آیات تفسیری ارائه می دهد که کاملاً معقول، فلسفی، جذاب و جالب است مثلاً با استفاده از همین آیه که برای خداوند می باشد، گریزی به بحث انسان متعالی زده است.

رئیس پژوهشکده فلسفه و کلام اسلامی پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی با بیان اینکه تمامی نوصدرائیان مانند علامه طباطبایی، آیات جوادی آملی و حسن زاده آملی، امام راحل و... همانند ملاصدرا معتقدند که انسان قابل تعریف و تحدید نیست، اظهار کرد: ملاصدرا به آیه «قل الروح» استناد و مواردی در مورد انسان شناسی استخراج کرده است؛ وی می گوید شناخت حقیقت انسان اکتسابی نیست؛ برای شناخت حقیقت انسان متعالی نمی توان به عقل اکتفا کرد و باید از نبوت و ولایت کمک بگیریم و استفاده کنیم لذا همه این چرخه تحت تأثیر آیات قرآن و روایات است.

وی با بیان اینکه ملاصدرا در مواجهه با قرآن، ظرائفی دارد، گفت: وجه تمایز انسان نه به عقل و نه نطق و نه نفس مجرد و مادیت او هست، بلکه تمایزش به کمال اعلای او است و از آیه «الی المصیر» برای این تبیین بهره برده است؛

معاون پژوهشی مؤسسه آموزش عالی حوزوی معصومیه خبر داد:

ارائه منتخب ۴۰۰ اثر قرآنی مؤسسه معصومیه در نمایشگاه دستاوردهای قرآنی دفتر تبلیغات اسلامی



چگونگی حضور این مؤسسه در نخستین نمایشگاه دستاوردهای قرآنی دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم، گفت: این مؤسسه در سه سطح ۲، ۳ و ۴ به آموزش طلاب می پردازد که آثار قرآنی این طلاب در قالب پایان نامه در این نمایشگاه به در معرض دید گذاشته شده است.

وی افزود: در طول ۱۰ سال اخیر طلاب این مؤسسه از ۹۰۰ پایان نامه دفاع کردند که از این تعداد پایان نامه، حدود ۴۰۰ اثر به موضوعات قرآنی اختصاص دارد و منتخب این آثار در این نمایشگاه، به معرض دید علاقه مندان گذاشته شده است.

خاصی نیا اضافه کرد: نشست های تخصصی قرآنی با موضوعات گوناگون برای طلاب در مؤسسه برگزار شده است و علاوه بر آن مقالات قرآنی داشتیم که طلاب این مؤسسه به نوشتن آنان اهتمام داشتند.

وی خاطرنشان کرد: مقالاتی طلاب این مؤسسه که در همایش علمی آیت الله فاضل شرکت کرده بودند، در قالب کتاب در دست انتشار است و در همایش دیگری که به همین مناسبت برگزار می شود، رونمایی خواهد شد.



این زمینه است و قرآن را با قرآن تفسیر کرده است؛ تعبیرات ملاصدرا نباید رهنز ذهن ما شود؛ به عنوان مثال، تعبیر هیولانی بودن انسان با قرآن سازگار نیست.

رئیس پژوهشکده فرهنگ و معارف قرآن پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی با بیان اینکه اندیشه هیولانی بودن انسان متأثر از اندیشه های غربی است زیرا قرآن از ابتدا انسان را موجودی هیولانی و صرف استعداد نمی داند خاطرنشان کرد: مفهوم حقیقی خداشناسی قرآنی، حفظ هویت وجودی انسان و ارتقاء آن و فعلیت های ارتقاء بخش است؛ قرآن معتقد است که خداپرستی در وجود انسان بالفعل است و او موجود هیولانی مطلق نیست؛ قرآن انسان را موجودی خداشناس می داند و حجاب ها مانع راه او هستند. قرآن فرموده «هدیناه السبیل» یعنی ما انسان را هدایت کردیم.

در بحث جهول و ظلوم بودن انسان می گوید همین دو صفت نقطه قوت انسان بوده که سبب شده تا انسان امانت را بپذیرد و همین نقصان سبب حرکت انسان است.

علیپور در مورد مرجعیت قرآن ادامه داد: اگر کسی در ذات فلسفه بیاندهد، مسئله روشن است؛ فلسفه اندیشه، آزاد و مبتنی بر خرد انسان و برهان می باشد و مهمترین وجه تمایز ملاصدرا این است که توانسته نظر خود را با قرآن هماهنگ کند، والا حتی در کشور خود داریم که فلسفه هرگز با الهیات جمع نمی شود و اگر بشود، دیگر نه فلسفه هست و نه الهیات.

وی با بیان اینکه ملاصدرا توصیه عام و خاص دارد، افزود: وی در توصیه عام گفته اگر کسی می خواهد به صفای باطن برسد، باید سراغ قرآن برود و در توصیه های خاص مانند حرکت جوهری تصریح می کند که مطلب بر من روشن نشد، مگر اینکه به خدا پناه بردم و زیارتی رفتم و صفای باطن برای من ایجاد شد.

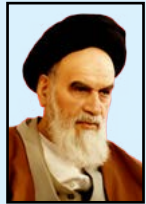
رئیس پژوهشکده فلسفه و کلام اسلامی پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی با بیان اینکه تفسیر و دیدگاه های ملاصدرا قابل نقد است، اظهار کرد: من ملاصدرا را قدیس و غیر قابل نقد نمی دانم ولی قطعاً در اندیشه، فرد برجسته ای است؛ یک نگاه وی به عقل و یک نگاه به قرآن بوده و این برای یک اندیشمند فلسفی خیلی مهم است.

وی گفت: کاملاً واضح است که انسان ماهیت دارد و تنها خداست که ماهیت ندارد؛ ولی انسان آنقدر جایگاه متعالی دارد که در قرب خدا نشسته و بساطتش بالاست، نه اینکه مانند خدا بسیط است.

علیپور در تبیین دیدگاه ملاصدرا اظهار داشت: انسان از پیشاد دنیا تا پساد دنیا حقیقتی ذومراتب دارد؛ ملاصدرا نظریه پیشاد دنیا را تبیین و توجیه کرده و آن را نفی نکرده است؛ ایشان انسان را خلیفه خدای داند ولی او معتقد است که وجود انسان به عنوان خلیفه، برای عالم ضرورت دارد زیرا عالم اقتضای ذات خدا است و تدبیر می خواهد و تدبیر نیاز به وساطتی دارد که نیازمند وجود انسان است.

وی افزود: انسان جامع همه حرکت های الهی و نسخه و دستنویس عالم کبیر است؛ در تفسیر آورده که امام علی علیه السلام کتاب مبین است؛ نکته مهم این است که ملاصدرا در بحث استکمال انسان، به شدت نگاه دینی و قرآنی دارد و نوصدرائیان هم این نگاه را دارند.

رئیس پژوهشکده فلسفه و کلام اسلامی پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی خاطرنشان کرد: ملاصدرا میان برهان و قرآن و عرفان فرقی نمی گذارد و آن ها را در طول هم می داند، بنابراین چرا باید تصور کنیم اگر در جایی برهان مورد استفاده قرار گرفت، از قرآن دور شده ایم.

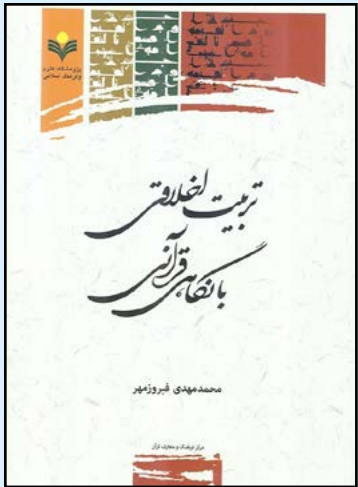


رمضانی اظهار داشت: نشریات دفتر تبلیغات اسلامی نیز که برای گروه‌های سنی گوناگون در نظر گرفته شده و دارای مطالب قرآنی است، در این نمایشگاه عرضه شده و همچنین کتابی به عنوان «کتاب آرای دینی در فرهنگ و تمدن اسلامی» که خروجی آخرین جشنواره هنرهای تجسمی این مرکز است و عمده مطالب آن به موضوعات قرآنی اختصاص دارد نیز در این نمایشگاه به معرض دید علاقمندان گذاشته شده است.

وی با اشاره به حضور بخش نرم افزارهای دینی مرکز فرهنگی هنری دفتر تبلیغات اسلامی در این نمایشگاه گفت: نشست‌ها و کارگاه‌های قرآنی که از سوی این مرکز برگزار شده است نیز با تبدیل به لوح فشرده در نمایشگاه عرضه می‌شود.

رئیس اداره عرضه محصولات مرکز فرهنگی هنری دفتر تبلیغات اسلامی تصریح کرد: حضور هنرمندان طلبه روحانی برای خلق و تولید آثار هنری در نمایشگاه، از دیگر برنامه‌های این مرکز است و هر شب دو طلبه که در بخش هنری فعال هستند، در نمایشگاه حضور دارند؛ خانواده‌های بازدیدکننده از نمایشگاه زمانی که مراجعه می‌کنند، این طلاب آثارشان، اعم از تصویرگری و خطاطی را به مراجعان هدیه می‌دهند.

وی خاطرنشان کرد: دو نشست «مبانی دراماتورژی قرآن (روش اقتباس داستانی و سینمایی از موضوعات قرآنی)» و «بازنمایی مفاهیم قرآنی در سینمای غرب» نیز در حاشیه این نمایشگاه برگزار می‌شود که این نشست‌ها موجب سواد رسانه‌ای می‌شود.



عرضه کتاب «تربیت اخلاقی با نگاه قرآنی» در نمایشگاه دستاوردهای قرآنی دفتر تبلیغات اسلامی

شامل وجود تلاش‌های گوناگون در انسان، استعداد خلافت الهی، معرفت و ایمان به خدا، تأثیر و نیت بر تعهد اخلاق و نقش شریعت الهی در تحقق اخلاق الهی، می‌شود. وی افزود: در فصل سوم این کتاب، اهداف تربیت اخلاقی قرآن مورد بحث قرار گرفته و به اهداف واسطی تربیت اخلاقی از منظر قرآن به صورت خاص توجه شده است که شامل روش حس فضیلت جویی، پرورش تفکر و تعبد اخلاقی، تسلط بر نفس عماره و رسیدن به نفس مطمئنه می‌شود. حجت الاسلام والمسلمین فیروزمهر با اشاره موضوع فصل چهارم این کتاب گفت: اصول تربیت اخلاقی، موضوع فصل چهارم این کتاب است که اصل نخست آن به تقویت گرایش رحمانی نفس می‌پردازد و به گرایشات ربانی و رحمانی نفس توجه دارد؛ اصل دوم نیز تعادل جنبه مادی و معنوی را مورد توجه دارد و اصل سوم، تقرب الهی برای اخلاق الهی را توضیح داده است؛ اصل چهارم، کمال جویی انسان در مسیر صحیح و در نهایت ایمان است که باید بسط پیدا کند و در فصل پنجم، روش‌های تربیت اخلاقی مورد بحث قرار گرفته است. وی خاطرنشان کرد: این کتاب دوبار به چاپ رسیده که در مرحله دوم ۵۰۰ نسخه از آن منتشر شده است.

عضو هیأت علمی پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی گفت: کتاب «تربیت اخلاقی با نگاه قرآنی» در پنج فصل نگارش و پس از دوبار تجدید چاپ، در نخستین نمایشگاه دستاوردهای قرآنی دفتر تبلیغات اسلامی به نمایش گذاشته شده است.

به گزارش روابط عمومی دفتر تبلیغات اسلامی، حجت الاسلام والمسلمین محمدمهدی فیروزمهر در نشست «دیدار با اصحاب قلم» که در نخستین نمایشگاه دستاوردهای قرآنی دفتر تبلیغات اسلامی در مرکز همایش‌های غدیر قم برگزار شد، از تألیف کتاب «تربیت اخلاقی با نگاه قرآنی» با همکاری پژوهشکده فرهنگ و معارف قرآن خبر داد و اظهار داشت: این کتاب با هدف ساماندهی تربیت اخلاقی از نگاه قرآنی به تألیف رسیده است.

وی با بیان اینکه کتاب «تربیت اخلاقی با نگاه قرآنی» در پنج فصل تدوین شده است، گفت: در فصل نخست این کتاب، مباحث کلیات و مفهوم شناسی و برخی مباحث و پیش‌نیازهایی که با مبحث اصلی ارتباط داشت، مطرح شده است.

عضو هیأت علمی پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی تصریح کرد: فصل دوم این کتاب به مبانی تربیت اخلاقی از منظر قرآن پرداخته که پنج مبنا به عنوان مبانی اخلاقی مورد بحث قرار گرفته است که

در نشست علمی «بازنمایی مفاهیم قرآنی در سینمای غرب» تبیین شد:

استفاده از دین در سینمای غرب برای رسیدن به هدف غیردینی خود

به آن جدی پرداخته شده، تاریخ مقدس است که جزئی از سینمای دینی به شمار می‌رود و بسیاری از این مفاهیم را مورد بررسی قرار می‌دهد و لزوماً نگاه سینمای غرب همیشه نسبت به معارف دینی منفی نیست، بلکه سینمای پاک داریم. این محقق و پژوهشگر دینی با اشاره به اینکه تقلیل گرایی در تمام معارف دینی مشاهده می‌کنیم و اساساً سینما مقوله تقلیل گرایی را در باور اصل قرار داده است، تصریح کرد: سینما به عنوان یک ابزار مادی فعالیت می‌کند و زمانی که می‌خواهد دست به معانی عالی رتبه مثل خدا بزند، چاره‌ای جز تقلیل گرایی ندارد، پس امکان چنین چیزی در سینما وجود دارد اما الهیات مسیحی و یهودی با انحرافات که در آن اتفاق افتاده، انبیاء را در مقام عصمت معرفی نمی‌کند و در حد انسان تنزل پیدا می‌کند و حتی بعضاً برای تبلیغ یک جنس از خداوند استفاده می‌کنند و او را به تصویر می‌کشند.

وی با بیان این که در تاریخ مقدس فیلم‌های متعددی داریم و نگاه جدید سینمای غرب به بازنویسی آزاد از تاریخ مقدس است؛ در سوره طه از آیه ۹ به بعد، داستان مواجهه حضرت موسی علیه السلام در کوه طور به نمایش کشیده می‌شود و به حضرت موسی علیه السلام خطاب می‌شود که من پروردگار توهستم، و حضرت در این مواجهه خشوع دارد.

حجت الاسلام والمسلمین ارجمندفر خاطرنشان کرد: این حالت خشوع در سینما به تسلیم اجباری تقلیل شده است و انسان در این تسلیم هیچ کاری از دستش بر نمی‌آید؛ وقتی حضرت موسی علیه السلام در مواجهه با خداست، از شدت شوق این فرصت را نمی‌خواهد از دست دهد و این مقوله در یهودیت نیز وجود دارد اما در یک فیلمی ایشان را در حد چوپان نزول داده است و به جای عصا، شمشیر به دست او دادند؛ در این فیلم اقتدار خداوند را با یک نماد بسیار کوچک کودک نشان می‌دهد؛ استفاده کارگردان از کودک برای به تصویر کشیدن خداوند این است که دین مربوط به دوران کودکی است و حضرت ابراهیم علیه السلام در این فیلم به جای جنگ با فرعون عملاً با خدا خواهد جنگید؛ همچنین که کارگردان این فیلم مسیحی است و چهره این کودک دقیقاً مطابق با چهره حضرت عیسی علیه السلام در بغل مادرش است.



نوارانه دهیم؛ نسل ما در دامن تمدن غرب سوخت و اینکه در دانشگاه‌های ادیان و مذاهب که دین مسیحیت و یهودیت هم تراز با اسلام قرار می‌دهند، بسیار سخیف است و ای کاش تجدید نظر کنند و گونه نسل جوان بیش از این‌ها در چاه غفلت فرو می‌رود. فرج نژاد اظهار داشت: بحث ما این نیست که توصیف ادیان را نداشته باشیم، بلکه مهم نگاه به دین است؛ غرب اگر توانسته موفق باشد، به این دلیل است که نگاه خود را با آثار فاخر به بشر القا کرده است، پس با توصیف غلط دین مشکل داریم. وی خاطرنشان کرد: سینمای غرب آثار جدی و فاخری است و سالانه حدود ۵۰۰ الی ۸۰۰ فیلم تولید می‌کند و که حدود بیست سی فیلم آن جدی است و دنیا را تحت تأثیر قرار می‌دهد؛ سینمای آلمانی ماسینمای غرب نیست چون تفکر سست بنیاد هستند و ظاهر زیبایی دارد اما درون آن قوی نیست؛ سینمای ایران در طول ۴۰ سال گذشته قوت بسیار جدی داشته است اما جناح عقلانی و متفکر جهان به این اذعان دارد که سینمای ایران در این چهل سال در حوزه تاریخ مقدس و دفاع مقدس حرف‌های جدی برای گفتن دارد.

وی با بیان این که علت کثرت مفاهیم قرآنی در سینمای غرب، نگاه دینی آن است، گفت: بسیاری از مفاهیم مشترک ادیان الهی در سینمای غرب مورد بررسی قرار می‌گیرند؛ البته این توجه و بررسی به این معنا نیست که لزوماً در مقام تثبیت و تعریف بوده باشد، بلکه سینمای غرب یک نگاه ویژه‌ای به دین دارد. این محقق و پژوهشگر دینی تصریح کرد: در سینمای غرب با محور قرار دادن یک دین خاص، به صورت مشترک توجه ویژه‌ای به مقوله‌ها، مفاهیم و المان‌های دینی آن دارند و گاهی تعریف عام‌تری وجود دارد که از مقوله دین در سینما استفاده می‌کنند برای اینکه به هدف خود که غیر از دین باشد، برسند و البته گاهی هم نقد دین را انجام می‌دهند.

وی با اشاره به فیلم «برای انتقام» که از محصولات سینمای غرب است، افزود: در این فیلم، بانویی وارد جریانی شده و به رئیس یک شبکه‌تی وی پناهنده می‌شود و بعد متوجه می‌شود که این رئیس جزء همان گروهی است که از آنها فرار کرده است، اما این رئیس او را در اتفاقی مخفی می‌برد که کتب قرآن در قفسه‌های آن قرار دارد؛ در پایان فیلم هم فردی که در منزل او قرآن نگه داشته بود، کشته شد؛ یعنی در این فیلم‌ها، مفاهیم و تصاویر دینی به تصویر کشیده شده است.

حجت الاسلام والمسلمین ارجمندفر با بیان این که وقتی وارد مفاهیم قرآنی می‌شویم، متوجه می‌شویم که قرآن کتاب هدایت و سرشار از مفاهیم است، اظهار داشت: سینمای غرب در یک بستر دینی و فرهنگی خاص شکل گرفته و مشاهده می‌کنیم که بسیاری از المان‌های دینی و قرآنی، در فرهنگ آن‌ها نیز وجود دارد؛ مانند اذان، نماز به سبک اسلامی که خاص دین اسلام است و مفاهیم نبوت و... که عام است. وی ادامه داد: یکی از اساس‌های مهمی که رد قرآن، مکتب مقدس و در سینما

منتقد عرصه سینما:

در سینمای غرب تاریخ مقدس به تاریخ قوم خاص تقلیل داده شده است

را به بشر مادی کوتاه بین تغییر دادند، همچنین معاد را به بهشت زمینی یا معاد بسیار کوچک دیگری تغییر دادند و منجی هدایت‌گر را به موعود قومی تغییر دادند. این منتقد عرصه سینما تصریح کرد: در سینمای غرب، دین به عنوان برنامه جامع زندگی به سکولاریسم و سبک زندگی مادی، احکام الهی به سبک زندگی مادی، نبوت به تجربه عرفانی و دینی شخصی تبدیل می‌شود و آخرالزمان به آخر زمین تغییر دادند اما عصر به منجی زمینی، جهاد به داعش یا تصامح تغییر داده شده است.

وی افزود: در سینمای غرب تاریخ مقدس به تاریخ قوم خاص تقلیل داده شده است، همچنین تفریح و تذکار به سرگرمی و وقت‌گذرانی تقلیل داده شده است. فرج نژاد اظهار داشت: گاهی برای بهتر شدن اخلاق یا زندگی سکولار، خداوند را یک فرد در نظر می‌گیرند و نگاه ابزاری به خداوند است و یک عقل کاملاً سطح پایین را به بشر نشان می‌دهد.

وی با بیان این که نباید اساس اصلی هنر سینما را فراموش کنیم، گفت: وضعیت فکر جامعه بسیار تأسف بار است و دلیل آن، وجود این فیلم‌های غربی و تحلیل‌های سطحی از آن است و در برخی بحث‌های غیر مفید غرق شده و از جوانان غافل شدیم، لذا اساس اصلی هنر سینما را فراموش نکنیم.

این منتقد عرصه سینما تصریح کرد: چه زمانی انسان را بر تراز خدای داند و چه زمانی سند رومی تواننده امضا کند که این سند رو در صدر صدمتن غرب به ساخت انسان است. وی با بیان این که دانشگاه‌های ادیان به خطای می‌رود و به تبعی از دانشگاهی است که ناقص متولد شد، افزود: در مشهورات غلط دانشگاهی و تمدن غرب اندیشه کنیم و طرح



محقق و پژوهشگر دینی گفت: در سینمای غرب با محور قرار دادن یک دین خاص، از مقوله دین در سینما استفاده می‌کنند، برای اینکه به هدف خود که غیر از دین باشد، برسند و البته گاهی هم نقد دین را انجام می‌دهند.

به گزارش روابط عمومی دفتر تبلیغات اسلامی، حجت الاسلام والمسلمین سعید ارجمندفر در نشست علمی «بازنمایی مفاهیم قرآنی در سینمای غرب» که به همت مرکز فرهنگی هنری در حاشیه نخستین نمایشگاه دستاوردهای قرآنی دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم در مرکز همایش‌های غدیر برگزار شد، اظهار داشت: اگر بخواهیم تمام مفاهیم قرآن در سینمای غرب را مورد بررسی قرار دهیم، فرصت یک جلسه نیست و مباحث مختلفی در این زمینه وجود دارد.

منتقد عرصه سینما گفت: در سینمای غرب، دین به عنوان برنامه جامع زندگی به سکولاریسم و سبک زندگی مادی، احکام الهی به سبک زندگی مادی، نبوت به تجربه عرفانی و دینی شخصی تبدیل می‌شود.

به گزارش روابط عمومی دفتر تبلیغات اسلامی، حسین فرج نژاد در نشست علمی «بازنمایی مفاهیم قرآنی در سینمای غرب» که به همت مرکز فرهنگی هنری در حاشیه نخستین نمایشگاه دستاوردهای قرآنی دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم در مرکز همایش‌های غدیر برگزار شد، با بیان این که حدود ۳ هزار آیه از آیات قرآن درباره تاریخ است، اظهار داشت: قرآن کتاب زندگی و دین برنامه زندگی است و لذا مفاهیم اصلی که در قرآن طرح شده، مهمترین مفاهیمی است که همه افراد بشر به آن نیاز دارند.

وی با بیان این که ۵۰۰ آیه از آیات قرآن سبک زندگی اسلامی غیراحکامی است، گفت: مفاهیم اصلی که در آیات مکی مطرح می‌شود، توحید و نبوت و معاد است، لذا در این آیات اصول کلی و بنیادی سبک زندگی بیان می‌شود و در آیات مدنی قرآن کریم سبک زندگی به نحو بارزتری ساحات زندگی انسان را پوشش می‌دهد. فرج نژاد اظهار کرد: حدود ۲ هزار آیه قرآن در مورد معاد است و به این علت که در مسیحیت موضوع حائز اهمیت است. درباره نظامات سیاسی و اجتماعی در قرآن حدود هزار آیه قرآن وجود دارد و لذا مسئله مهمی است و بیش از ۳۰۰ آیه اقتصادی در قرآن وجود دارد.

وی با اشاره به اینکه خداشناسی از مسائل کلیدی قرآن کریم است، افزود: تمدن و سینمای غرب خداگرایی را به ملی گرایی و نژادگرایی تغییر داده و هستی‌شناسی جامع را به جهان مادی تغییر دادند و خدای جهانی را به خدای ملی تغییر و انسان



